

## Littératures comparées : « Robinson (s), robinsonne »

Les ouvrages à lire et à acheter sont surlignés en jaune, une fiche de lecture suit la bibliographie pour vous aider à mettre en fiche les œuvres au programme du semestre 1 durant l'été.

La bibliographie indicative propose des lectures complémentaires de méthodologie, d'ouvrages de référence en lien avec les œuvres et thèmes abordés mais ne nécessite pas d'achats immédiats.

### **Œuvres au programme :**

Daniel Defoe, *Robinson Crusoé* [*The Life and Strange Surprising Adventures of Robinson Crusoe, Of York, Mariner*], 1719.

⇒ Édition étudiée : Le Livre de Poche, collection « Classiques » n°16115, traduction de Pétrus Borel, édition de JP Naugrette.

Marlen Haushofer, *Le mur invisible* [*Die Wand*], 1963.

⇒ Édition étudiée : Actes Sud, collection « Babel » n° 44, roman traduit par Liselotte Bodo et Jacqueline Chambon.

Michel Tournier, *Vendredi ou Les limbes du Pacifique*, 1967.

⇒ Édition étudiée : Gallimard, collection « Folio » n°959.

-À écouter cet été pour commencer, seul sur le sable avec Robinson Crusoé... :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-compagnie-des-auteurs/defoe-et-robinson-6465451>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-compagnie-des-auteurs/les-robinsonnades-1392040>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-compagnie-des-auteurs/robinson-a-tue-crusoe-1593186>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/seul-sur-le-sable-avec-robinson-crusoe-6930466>

-Et pour aller plus loin dans la découverte du programme (bibliographie indicative à consulter durant le semestre le pour compléter l'étude proposée en cours) :

⇒ **Méthodologie de littératures comparées**

Brunel Pierre, Chevrel Yves (éd.), *Précis de littérature comparée*, PUF, 1989.

Pierre Brunel, Jean-Marc Moura, *Le commentaire et la dissertation en littérature comparée*, Armand Colin, collection Cursus, 2014. Ouvrage méthodologique de référence (vous pouvez l'acheter sans obligation).

⇒ **Sur les œuvres au programme**

Annabel Audureau, « Le Mur invisible [Die Wand] de Marlen Haushofer, une robinsonnade au féminin », dans *Pagaille*, n° 1, « Marâtre nature. Quand Gaïa contre-attaque », 2021, p. 48 à 55. Url : <http://revue-pagaille.fr/wp-content/uploads/2021/01/2021-1-Pagaille-Audureau.pdf>

Régine Batiston, « Écrire pour transcender sa condition de femme », *Revue Germanica*, n°46, 2010, URL : <http://journals.openedition.org/germanica/1050>

Laure Bereni, Sébastien Chauvin, *Introduction aux études sur le genre*, Deboeck Supérieur, 2020.

Arlette Bouloumié, « La conversion dans *Vendredi ou les Limbes du Pacifique*, *Le Roi des Aulnes* et *Les Rois Mages* de Michel Tournier » URL : <https://books.openedition.org/pur/50026?lang=fr>

Jeanne Burgart Goudal, *Être écoféministe : Théories et pratiques*, L'Échappée, 2020.

Miguel Couffon, *Écrire pour ne pas perdre la raison*, L'Harmattan, coll. Espaces littéraires, 2010.

Jean-Paul Engélibert, *La Postérité de Robinson Crusoé : un mythe littéraire de la modernité*, Droz, 1954-1986.

Jean-Paul Engélibert, *Fabuler la fin du monde, la puissance critique des fictions d'apocalypse*, La Découverte, 2019.

Ingeborg Rabenstein-Michel, « Marlen Haushofer ou de la conquête de l'espace au féminin », in *Revue des lettres et de traduction*, n°11, 2005 p. 201-215.

Martine Villenave, « Vendredi ou les limbes du pacifique : le langage, l'autre, la parole adressée », *Les Lettres de la SPF*, 2009/2 (N° 22), p. 113-117. URL : <https://www.cairn.info/revue-les-lettres-de-la-spf-2009-2-page-113.htm>

## FICHE DE LECTURE

*Nous vous conseillons de rédiger des fiches de lecture pour chaque livre au programme durant l'été afin d'aborder les cours et TD consacrés aux œuvres de manière efficace !*

*Une fiche de lecture peut se faire lors d'une première ou d'une deuxième lecture de l'œuvre au programme. Elle peut prendre la forme de fiches cartonnées que l'on glisse à l'intérieur de l'ouvrage selon chaque point (1, 2, 3...) et elle permet de fixer vos premières impressions et notes de lecture avant d'étudier les livres en cours.*

Titre de l'ouvrage :

Auteur :

Editeur :

Collection :

Année :

Langue originale :

- 1) **Présentation de l'auteur (biographie, bibliographie...)**
- 2) **Le genre de l'ouvrage et les interprétations de lecture associées (voir à cet effet la série des « Cours » chez Armand Colin sur *Le Roman* (Michel Raimond), *La Poésie* (J-L Joubert), *Le Théâtre* (M-C Hubert) ...**
- 3) **Le contexte (situer l'œuvre et l'auteur dans leur contexte historique, d'histoire littéraire, des idées, des arts, politique...)**
- 4) **Les lieux principaux**
- 5) **Les personnages principaux et secondaires**
- 6) **Les thèmes importants**
- 7) **Le résumé (une dizaine de lignes par chapitre par exemple)**
- 8) **Les extraits importants (qui pourraient servir de citations dans une dissertation, ceux qui vous ont marqué.e, ont suscité votre intérêt ou au contraire, vous ont perdu.e ...)**