

# Programme littérature S1

## Evolutions et crises du roman : le roman est mort, vive le roman !

On apprend sur Wikipedia qu'« il ne peut être exclu que le roman ait connu, comme forme dominante d'expression littéraire, son âge d'or et qu'il soit désormais sur le déclin ». Beau déclin que celui du roman : avec 44 millions de romans vendus en 2023 en France, le genre ne s'est jamais aussi bien porté... Comment expliquer alors ce discours décadentiste sur le roman ? Et d'ailleurs, qu'est-ce qu'un roman ? Ce cours propose de revenir sur l'histoire contrarié de ce qui fut longtemps un « non genre » avant de devenir « LE » genre littéraire par excellence, objet de toutes les critiques... et de toutes les parodies. C'est par cette pratique ludique de l'écriture que nous proposons d'analyser les évolutions et les crises d'un genre qui ne cesse de s'interroger sur sa propre existence.

A la fin de ce cours, les étudiants auront acquis des connaissances complémentaires à celle acquises au lycée sur l'histoire du genre romanesque jusqu'à ses formes contemporaines et seront capables de situer les œuvres dans leurs contextes de création ; ils auront appris à analyser l'écriture romanesque en recourant à des outils théoriques (notamment la stylistique et la narratologie) et seront capables de commenter les romans lus (comment s'écrit un roman ? Dans quel objectif ? Quel est son originalité ?).

Il sera demandé aux étudiants de se procurer et de lire les œuvres suivantes pendant l'été :

- François Rabelais, *Gargantua*, points, 2021 (ISBN-10 : 2757891634)
- Denis Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître*, Pocket classiques, 2019 (ISBN-10 : 2266296442)
- Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, GF, 2024 (ISBN-10 : 2081216124)

Les étudiants peuvent préparer une fiche de lecture sur ces romans en suivant le modèle proposé par l'université de La Rochelle.

## FICHE DE LECTURE

*Nous vous conseillons de rédiger des fiches de lecture pour chaque livre au programme durant l'été afin d'aborder les cours et TD consacrés aux œuvres de manière efficace !*

*Une fiche de lecture peut se faire lors d'une première ou d'une deuxième lecture de l'œuvre au programme. Elle peut prendre la forme de fiches cartonnées que l'on glisse à l'intérieur de l'ouvrage selon chaque point (1, 2, 3...) et elle permet de fixer vos premières impressions et notes de lecture avant d'étudier les livres en cours.*

Titre de l'ouvrage :

Auteur :

Editeur :

Collection :

Année :

- 1) Présentation de l'auteur (biographie, bibliographie...)
- 2) Le genre de l'ouvrage et les interprétations de lecture associées (voir à cet effet la série des « Coursus » chez Armand Colin sur Le Roman (Michel Raimond), La Poésie (J-L Joubert), Le Théâtre (M-C Hubert) ...)
- 3) Le contexte (situer l'œuvre et l'auteur dans leur contexte historique, d'histoire littéraire, des idées, des arts, politique...)
- 4) Les lieux principaux
- 5) Les personnages principaux et secondaires
- 6) Les thèmes importants
- 7) Le résumé (une dizaine de lignes par chapitre par exemple)
- 8) Les extraits importants (qui pourraient servir de citations dans une dissertation, ceux qui vous ont marqué.e, ont suscité votre intérêt ou au contraire, vous ont perdu.e ...)