

Programme littérature française S5

Littérature et société : les formes courtes, une représentation fragmentée de la société ?

Les formes brèves, portées par les réseaux sociaux, semblent à la mode et inquiètent. “Fabriques de crétins digitaux” pour les uns, le phénomène interroge. Qu’en est-il réellement ? La forme brève a-t-elle vraiment tué le roman fleuve ? Et a-t-il fallu attendre la *twitterature* pour voir émerger les formes courtes ? D’où viennent-elles, que nous apprennent-elles de la littérature et du regard au monde qu’elle porte pour les lecteurs ? Ce cours propose de revenir sur l’histoire de ces formes brèves et de leur représentation fragmentée de la société. Trois périodes ont été choisies comme représentatives de cette histoire : le Moyen Âge avec les fabliaux, l’Âge Classique avec les fables et le XIXe siècle avec les nouvelles.

A la fin de ce cours, les étudiants auront acquis des connaissances complémentaires à celle acquises en L1 et L2 sur l’histoire des genres narratifs jusqu’à leurs formes contemporaines et seront capables de situer les œuvres dans leurs contextes de création ; ils auront appris à analyser les formes brèves en recourant à des outils théoriques (notamment la stylistique et la narratologie) et seront capables de commenter les textes comme représentation fragmentée et ambiguë de la société.

Il sera demandé aux étudiants de se procurer et de lire les œuvres suivantes pendant l’été :

- *Fabliaux du Moyen Âge*, édition bilingue de Jean Dufournet, Paris, Flammarion, GF, 2014.
- Jean de La Fontaine, *Fables*, livres I à VI, éd. Jean-Charles Darmon, Les classiques de poche, n° 1198, 2002
- Guy de Maupassant, *Contes du jour et de la nuit*, éd. P. Reboul, Folio classique, 1984 et *La Maison Tellier, une partie de campagne et autres nouvelles*, éd. L. Forestier, Folio classique, 1995.

Les étudiants peuvent préparer une fiche de lecture sur ces romans en suivant le modèle proposé par l’université de La Rochelle.

Les évaluations du semestre porteront sur les connaissances des étudiants sur l’histoire des formes brèves (évaluation 1 sous la forme d’un QCM), sur l’analyse d’un extrait d’une œuvre au programme (évaluation 2 sous la forme d’un exposé) et sur la réalisation d’une dissertation sur les œuvres au programme (évaluation 3). Une évaluation facultative sous la forme d’une écriture d’invention sera proposée aux étudiants volontaires.