MASTER AUDIOVISUEL, MÉDIA NUMÉRIQUES INTERACTIFS, JEUX PARCOURS DIRECTION DE PROJETS AUDIOVISUELS ET NUMÉRIQUES

CARTE D'IDENTITÉ

- Domaine : Arts, Lettres, Langues
- En formation initiale
- En formation continue
- En alternance
  - Contrat d'apprentissage
  - Contrat de professionnalisation
  - Alternance uniquement en 2e année de master
- Accessible en Validation des Acquis (VAE)
- Accessible aux personnes en situation de handicap
- 120 crédits ECTS
- 4 semestres
- La Rochelle

CANDIDATER

https://www.univ-larochelle.fr/formation/admission-inscription-et-scolarite/candidatures-et-inscriptions/candidater-universite-la-rochelle/

CONTACT

Site Lettres, Langues, Arts et Sciences Humaines
1 parvis Fernand Braudel
17042 La Rochelle cedex 1
Téléphone : + 33 (0)5 46 45 68 00
Web :
Courriel : master.dpan@univ-lr.fr

OBJECTIFS

Le mot du responsable

> Les images occupent une place tout à fait singulière. Il y a plus de 20 000 ans, des hommes et des femmes comme nous ont ressenti le besoin urgent de laisser une trace visuelle de leur passage, comme en témoignent les dessins dans les grottes de Lascaux. À l'époque contemporaine, les images font partie de notre quotidien. Un écran mobile nous accompagne, désormais, partout.
> De la captation vidéo professionnelle à tik tok, de la radio traditionnelle au podcast, du projet artistique au projet d'économie sociale et solidaire, le Master DPAN accompagne ses étudiants dans la découverte, l'initiation et le perfectionnement à l'utilisation des nouvelles technologies dans la création de contenus média.
> Entièrement orienté projet, le Master travaille en relation directe avec un vaste réseau d'acteurs culturels, patrimoniaux et artistiques. Plusieurs de ces structures nous accueillent pendant l'année universitaire pour développer avec elles divers

projets : création de capsules vidéo, visuels, animation des réseaux, valorisation du patrimoine, entre autres.
Les étudiants du Master DPAN fréquentent des festivals en France et à l'international, collaborent avec eux dans le cadre de semaines d'immersion, et organisent en deuxième année le Festival ZERO1 des arts hybrides et des cultures numériques de La Rochelle.
Nos diplômés travaillent aujourd'hui dans de grands établissements culturels, artistiques et patrimoniaux. L'insertion professionnelle de la formation est renforcée par un stage d'au moins 3 mois en première année et un contrat d'apprentissage en deuxième année.

Diego Jarak

ADMISSION

Comment candidater ?

La formation est ouverte à tous les candidats titulaires d'un BAC+3, BAC+4 ou équivalent. Toutes les disciplines d'origine sont les bienvenues, et le jury de sélection est sensible à la diversité et à l'interdisciplinarité. Un niveau B2 en anglais est une condition nécessaire à l'admission. Les autres critères de sélection sont la maturité, la responsabilité et la créativité. Une brève présentation du projet professionnel et personnel est exigée lors de la constitution du dossier.
En 1re année de Master, la sélection des candidats est réalisée sur dossier.
Vous souhaitez candidater en 1re année de Master
Vous souhaitez candidater en 2e année de Master
Alternance proposée en 2e année : l'accès à la 2e année de Master en alternance n'est définitivement acquis que lorsque vous attestez de la signature d'un contrat de professionnalisation.

PROGRAMME

● obligatoire ■ à choix

Semestre 1

Acquérir des bases en art, ésthétique et s'initier aux pratiques culturelles 1 ●

- Arts, cultures, esthétiques 1
- Programmation et curation

Acquérir les principes de la musique et s'initier aux techniques du design sonore ●

- Histoire de la musique et des grands mouvements
- Initiation aux techniques de l'enregistrement sonore
- Principes du design sonore et de la production de projets

Comprendre les principes de l'image et s'initier aux techniques de la vidéo et du montage ●

- Initiation aux techniques de montage vidéo
- Le langage de l'image, Initiation au graphisme
- Principes de la caméra, du cadrage et de la composition

Découvrir les nouveaux médias, ses langages et s'initier à la création interactive ●

- Documentary analysis
- Ecritures non linéaires et littératures numériques
- Initiation aux techniques des projets intéractifs

Mineure : Découvrir les principes de la Recherche - Création à l'ère des médias numériques 1 ●

- Ingénierie de projets
- Méthodologie de la recherche en SHS
- Pratique de la recherche créative (initiation au dessin)

Semestre 2

Acquérir des bases en art, ésthétique et s'initier aux pratiques culturelles 2 ●

- Projet collectif
- Stage (8 semaines)

Acquérir les principes du design et s'initier aux techniques du design graphique

- Initiation au Podcast
- Initiation aux logiciels graphiques
- Principes et pratiques du design graphique

Aquérir les fondamentaux de l'ingénierie de l'organisation d'un festival

- Ingénierie de l'organisation d'un festival
- Recherches sur les industries culturelles et créatives

Comprendre les principes de l'image et développer les techniques de la video et du montage

- Fiction film analysis
- Principe de la création en art-vidéo et performance
- Principes de l'animation

Mineure : Découvrir les principes de la Recherche - Création à l'ère des médias numériques 2

- Ingénierie de projet 2
- Méthodologie de la recherche en sciences
- Pratique de la recherche créative

Semestre 3

Alternance

- Mission en entreprise (Alternants)

Découvrir les principes de la VR/AR et des jeux vidéo

- Atelier d'écriture complexe pour scénarios interactifs
- Atelier d'initiation à la création des jeux vidéos
- Atelier de réalité virtuelle, réalité augmentée, XR

Mineure : Appliquer les principes de la recherche - création à un projet personnel 1

- Atelier de recherche-création 1
- Méthodologie recherche-création 1
- Projet individuel en recherche-création 1

Opérasionaliser un projet culturel 1

- Gestion pour le spectacle vivant
- Principes et stratégies de la communication
- Régie pour installation

Organiser le montage et la programmation du Festival ZERO1/1

- Outils de gestion
- Résidences de création et production

S'initier au patrimoine culturel numérique

- Projet collectif : patrimoine augmenté
- Stratégies et pratiques du patrimoine numérique

Semestre 4

Développer et planifier son projet professionnel individualisé

- Projet personnel et portfolio
- Suivi et dossier sécurité Festival ZERO1
- Workshop et master classes

Finaliser le montage et la programmation du Festival ZERO1/1

- Médiation
- Montage et médiation Festival ZERO 1
- Partenariats

Mineure : Appliquer les principes de la recherche - création à un projet personnel 2

- Atelier de recherche-création 2
- Méthodologie recherche-création 2
- Projet individuel en recherche-création 2

Opérasionaliser un projet culturel 2

- Charte graphique, visuel et imprimerie
- Dossier et relation presse
- Vie associative

Professionnalisation

- Mission en entreprise (Alternants)

Stage

- Stage alterné (10 semaines minimum)

Règlements et programmes

RÈGLEMENT DES ÉTUDES MASTER DPAN https://formations.univ-larochelle.fr/IMG/pdf/re_master_dpan_24-25.pdf

Règlement des examens et des certifications professionnelles
https://formations.univ-larochelle.fr/IMG/pdf/2024_reglement_des_examens.pdf

CALENDRIER ALTERNANCE M2 https://formations.univ-larochelle.fr/IMG/pdf/calendrier_alternance_25_26_dpan.pdf

INTERNATIONAL

VOUS POURREZ EFFECTUER UN STAGE À L'ÉTRANGER OU UN SÉJOUR D'ÉTUDES DANS LE CADRE DE PARTENARIATS D'ÉCHANGE :
• LE PROGRAMME ERASMUS+ POUR LES PAYS DE L'UNION EUROPÉENNE
• LES CONVENTIONS INTERNATIONALES DE COOPÉRATION DE LA ROCHELLE UNIVERSITÉ AVEC DES UNIVERSITÉS ÉTRANGÈRES DANS D'AUTRES PARTIES DU MONDE.

EN SAVOIR PLUS : HTTPS://WWW.UNIV-LAROCHELLE.FR/INTERNATIONAL/DEPART-INTERNATIONAL

ET APRÈS

Informations présentées sous réserve de modifications

fichier généré le 23 juin 2025 09h40min