

LITTÉRATURE FRANÇAISE - LITTÉRATURE ET IDENTITÉ

Licence de Lettres L3 – 2026-2027- Semestre 5
Enseignante : Tatiana Clavier

« Écritures du “je” au féminin de la Révolution à l’ère de #MeToo »

Avertissement de contenu

Certains passages des textes au programme peuvent être difficiles à lire à cause des violences, notamment sexuelles, qu’ils décrivent. C’est tout particulièrement le cas du texte d’Annie Ernaux. Bien entendu nous en parlerons en cours et je serai également disponible au besoin pour échanger avec vous hors cours sur les sujets et les problématiques soulevées par ces textes, mais puisque vous allez lire les œuvres en amont, cet été, je me dois de vous avertir.

Je joins à cette bibliographie un document que je vous engage à utiliser pour accompagner ces lectures (p. 5). Il s’agit de propositions pour tenir un journal de lecture-écriture. Il vous sera très utile pour le cours de littérature, car nous allons parler de vos réceptions (intellectuelles mais aussi affectives, émotionnelles) des textes. Il sera aussi bien utile pour le cours d’écriture créative que je prendrai en charge au S5 et qui sera centré sur la problématique « s’écrire ».

Textes au programme : à acheter dans les éditions indiquées et à lire pendant les vacances (carnet de lecture-écriture à rédiger, voir document joint).

- **Madame Roland, *Mémoires particuliers* dans *Mémoires***, Mercure de France, collection « Le temps retrouvé », 2022 [1^{ère} éd. 2004].

 Ou à défaut, car le texte est parfois difficile à se procurer : [texte en ligne sur Gallica \(BNF\) dans l’édition suivante](#) :

Mémoires de madame Roland, nouv. éd. critique contenant des fragments inédits et des lettres de la prison, Claude Perroud éd., Paris, Plon, collection « Les archives de la Révolution française », 1905. Les *Mémoires particuliers* se trouvent t. II, p. 1-327.

 En attendant l’ouverture des cours Moodle 2026-27, j’ai déposé un PDF de cette version dans le cours de littérature française du S3 2025-26.

- **Nathalie Sarraute, *Enfance***, Gallimard, collection « Folio », 1985.
- **Annie Ernaux, *Mémoire de fille***, Gallimard, 2016.

Bibliographie indicative : sources et lectures complémentaires

Sur Mme Roland et ses *Mémoires*

- CORNUT-GENTILLE Pierre, *Madame Roland : une femme en politique sous la Révolution*, Paris, Perrin, 2004, rééd. en 2015 (BU).
- COUDREUSE Anne, « *Les Mémoires de Madame Roland : être femme dans la tourmente de l’Histoire* », Itinéraires. Littérature, Textes, Culture, « Les Mémoires, une question de genre ? », 2011, p. 29-43 [en ligne]. <https://journals.openedition.org/itineraires/1599>
- DENOËL Charlotte, « Madame Roland et l’engagement politique des femmes sous la Révolution », *Histoire par l’image* [en ligne], décembre 2008. <http://histoire-image.org/fr/etudes/madame-roland-engagement-politique-femmes-revolution>

- GOULEMOT Jean M., « Marie Phlipon, dame Roland, lectrice exemplaire », in Isabelle BROUARD-ARENDS (dir.), *Lectrices d'Ancien Régime*, Presses Universitaires de Rennes, 2003, p. 146-153. Sur OpenEdition Books : <https://books.openedition.org/pur/35489> ; et en ligne sur Google Books.
- HAKIM Zeina, « Femme militante ou mère vertueuse ? Isabelle de Charrière et Mme Roland historiennes », in Sylvie Steinberg et Jean-Claude Arnould (dir.), *Les Femmes et l'écriture de l'histoire*, Mont-Saint-Aignan, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2008, pp. 171-186 (commandé à la BU).
- JOURDAN Annie, « *La guerre des dieux ou l'héroïsme révolutionnaire chez Madame Roland et Robespierre* », *Romantisme : Revue du XIX^e siècle*, n° 85 « Pouvoirs, puissances : qu'en pensent les femmes ? », 1994, p. 19-26 [en ligne].
https://www.persee.fr/doc/roman_0048-8593_1994_num_24_85_6227
- MAY Gita, « *Madame Roland devant la génération romantique* », *The French Review*, vol. 36, n° 5, avril 1963, p. 459-468 [en ligne]. <https://www.jstor.org/stable/383299?seq=1>
- OZOUF Mona, « Madame Roland », in *Les Mots des femmes. Essai sur la singularité française*, Paris, Fayard, 1995 (à la BU).
- REID Martine (éd.), *Madame Roland, Enfance*, Gallimard, « Folio », 2010 (à la BU).
- SAINTE-BEUVE Charles Augustin, *Portraits de femmes (Mmes de Sévigné, de La Fayette, de Staël et Mme Roland)*, 1^{ère} éd. 1844, Galimard, Folio Classique, 1998 (édition de 2012 à la BU, et éd. de 1886 en ligne sur Gallica).

Sur *Enfance* et Nathalie Sarraute

- GOSSELIN Monique, *Enfance de Nathalie Sarraute* (commentaire de l'œuvre), Paris, Gallimard, « Foliothèque n° 57 », 1996.
- LASALLE Jean, « Nathalie Sarraute ou l'obscur commencement », publié avec « Simone de Beauvoir ou les chemins de la liberté » d'Élisabeth Badinter, « Marguerite Yourcenar, lectrice et juge de son œuvre » de Lucette Finas, éd. BNF, coll. « Conférences – Bibliothèque nationale de France », 2002 (à la BU).
- LEJEUNE Philippe, *Les Brouillons de soi*, Paris, Seuil, 1998 (« Nathalie Sarraute. *Enfance* », pp. 253-313) (à la BU).
- PIERROT Jean, *Nathalie Sarraute*, Paris, J. Corti, 1990 (chapitre III : autobiographie et fiction, pp. 153-206), à la Médiathèque.
- RYKNER Arnaud, *Nathalie Sarraute*, Paris, Seuil, 1991 (édition 2002 à la BU).
- SARRAUTE Nathalie, *L'ère du soupçon : essais sur le roman*, Gallimard, « Folio Essais », 1987 (à la BU).
- TADIÉ Jean-Yves (dir.), *Nathalie Sarraute, Œuvres complètes*, Gallimard, Pléiade, 1996 (Introduction pp. I-XLVI et Notice de *Enfance*, p. 1933-1948), à la BU.
- YANOSHEVSKY Galia, *Les Discours du Nouveau Roman. Essais, entretiens, débats*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2006 (à la BU).

Sur *Mémoires de fille* et Annie Ernaux

- BACHOLLE-BOSKOVIC Michèle, *Annie Ernaux. De la perte au corps glorieux*, PUR, 2011.
- CHARPENTIER Isabelle, « Quelque part entre la littérature, la sociologie et l'histoire... » L'œuvre auto-sociobiographique d'Annie Ernaux ou les incertitudes d'une posture improbable », in MEIZOZ Jérôme, ADAM Jean-Michel et BADINO Panayota (dir.), *Discours en contexte, Théorie des champs et analyse du discours*. Actes du colloque tenu à l'université de Lausanne (Suisse), les 17-18 mars 2006, *Contextes*, n°1, septembre 2006.
<https://doi.org/10.4000/contextes.74>
- CHARPENTIER Isabelle, « Lectrices et lecteurs de *Passion simple* d'Annie Ernaux – Les enjeux des réceptions d'une écriture de l'intime sexuel », in CHARPENTIER Isabelle (dir.), *Comment sont reçues les œuvres ? Actualités des recherches en sociologie de la réception et des publics*, Saint-Etienne, Creaphis, 2006, p. 119-136.

- CHARPENTIER Isabelle, « Les « ethnotextes » d'Annie Ernaux ou les ambivalences de la réflexivité littéraire », in BAJOMÉE Danielle, DOR Juliette (dir.), *Annie Ernaux. Se perdre dans l'écriture de soi*, Paris, Klincksieck, 2011, p. 77-101. <https://u-picardie.hal.science/hal-03688930/document>
- COUDREUSE Anne, « Elle allait avoir dix-huit ans... *Mémoire de fille* d'Annie Ernaux, *Les moments littéraires. La revue de l'écrit intime*, n° 37, 2016. <https://lesmomentslitteraires.fr/les%20chroniques/ernaux2.html>
- DAVID Jérôme, « La "douleur de la forme" », *Revue critique de fixxion française contemporaine* [En ligne], 24 | 2022. <https://doi.org/10.4000/fixxion.2108>
- ERNAUX Annie, *Écrire la vie*, Paris, Gallimard, 2011.
- FORT Pierre-Louis (dir.), *Cahier Annie Ernaux*, Cahiers de l'Herne, 2022 (Section consacrée à *Mémoire de fille*, p. 223-238).
- GRAND D'ESNON Anne, « "Vous avez raison et maintenant j'ai raison de dire viol" La part de la réception dans le discours auctorial sur *Mémoire de fille* », *Revue critique de fixxion française contemporaine* [En ligne], 24, 2022. <https://doi.org/10.4000/fixxion.2085>
- HUGUENY-LEGER Elise, *Annie Ernaux, une poétique de la transgression*, Berne, Lang, 2009.

Sur l'écriture de soi (autobiographie/autofiction/autosocioanalyse)

- CHIANTARETTO Jean-François (dir.), *Écriture de soi et psychanalyse*, L'Harmattan, 1996.
- CHIANTARETTO Jean-François, CLANCER Anne, ROCHE Anne (dir.), *Autobiographie, journal intime et psychanalyse*, éd. Economica, 2005.
- CHIANTARETTO Jean-François, *De l'acte autobiographique. Le psychanalyste et l'écriture autobiographique*, éd. Champ Vallon, 1995.
- GASPARIINI Philippe, « *Est-il je ?* » *Roman, autobiographie, autofiction*, éd. du Seuil, coll. « Poétique » dirigée par Gérard Genette, 2004 (à la BU).
- GASPARIINI Philippe, *Poétiques du je : du roman autobiographique à l'autofiction*, PU Lyon, 2016 (à la BU).
- GRELL Isabelle, *L'Autofiction*, A. Colin, 2014 (à la BU).
- LAMMERS Philipp et Twellmann Marcus, « L'autosociobiographie, une forme itinérante », *Contextes*, 2021, <https://doi.org/10.4000/contextes.10515>.
- LECARME Jacques et LECARME-TABONE Éliane, *L'Autobiographie*, éd. Armand Colin, 1999 (à la BU).
- LEJEUNE Philippe, *L'autobiographie en France*, Paris, A. Colin, 1971 (3^{ème} éd., 2010, à la BU).
- LEJEUNE Philippe, *Le Pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1975 (éd. 1996 en « Point Essais » à la BU).
- *Magazine littéraire*, n° 440, mars 2005 [avec interventions successives de Philippe Gasparini, « La fin de la littérature ? » ; Vincent Colonna « L'Angle mort de l'autofiction » ; Serge Doubrovsky « Ne pas assimiler autofiction et autofabulation » et le « Débat : l'autofiction en procès ? »].
- MAUGER Gérard, « Réflexivité et auto-socio-analyse », in *Savoir/Agir*, n° 61-62, 2022/2, p. 175-184. <https://doi.org/10.3917/sava.061.0176> (sur Cairn, accessible depuis le site de la BU).

Sur les femmes de lettres et l'écriture « féminine »

- DIDIER Béatrice, *L'Écriture-femme*, Paris, PUF, 1981 (à la BU).
- EVAIN Aurore, « Histoire d'Autrice, de l'époque latine à nos jours », *SÉMÉION*, Université Paris Descartes, n°6, février 2008. [lien vers l'article sur site de la SIEFAR (siefar.org) <https://siefar.org/wp-content/uploads/2009/01/Histoire-d-autrice-AEvain.pdf>]
- NAUDIER Delphine, « L'écriture-femme, une innovation esthétique emblématique », *Sociétés contemporaines*, n° 44, 2001/4, p. 57-73 (<https://doi.org/10.3917/soco.044.0057> sur Cairn.info).

- PLANTÉ Christine, *La petite soeur de Balzac : essai sur la femme auteur*, Paris, Seuil, 1989. Édition de 2015 aux PU de Lyon à la BU, avec préface de Michelle Perrot et postface inédite de l'auteure.
- RACINE Nicole et TREBITSCH Michel (dir.), *Intellectuelles. Du genre en histoire des intellectuels*, Paris, éd. Complexe, 2004 (à la BU).
- REID Martine (dir.), *Femmes et littérature. Une histoire culturelle*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essai », 2020 (Tome 1 : Moyen Âge-XVIII^e siècle ; Tome 2 : XIX^e-XXI^e siècle – Francophonies). (BU)
- STISTRUP JENSEN Merete, « La notion de nature dans les théories de l'écriture féminine », in *Clio. Histoire, Femmes et Sociétés**, n° 11, 2000. <https://doi.org/10.4000/clio.218>.

Émissions radiophoniques en podcast

Un jour dans l'histoire, RTBF, « Madame Roland, l'engagement politique d'une femme sous la Révolution française », avec Valérie André, professeur à l'ULB et membre de l'Académie royale de Belgique, maître de recherches du FRS/FNRS, 01/05/2017, 27 mn
https://www.rtb.be/auvio/detail_1000-jours-dans-l-histoire?id=2315985

La compagnie des œuvres, France Culture, 4 épisodes consacrés à Sarraute
 Épisode 1 : Fragments de vie. Épisode 2 : A l'origine de l'écriture. Épisode 3 : Mettre en scène l'invisible. Épisode 4 : Conversations avec Nathalie Sarraute (25, 26, 27 et 28 mai 2020)

Écoutez, révisez ! France Culture, *Enfance* de Sarraute, l'autobiographie sans complaisance (15/04/2020)

Toute une vie, France Culture, Nathalie Sarraute (1900-1999), (27/03/2020)

<https://www.franceculture.fr/personne-nathalie-sarraute.html>

La compagnie des œuvres, France Culture, 4 épisodes consacrés à Ernaux
 Épisode 1 : La vraie vie. Épisode 2 : Écrire de ne pas écrire. Épisode 3 : Voir autrement. Épisode 4 : L'archéologie de la mémoire (15-18 janvier 2018)
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-annie-ernaux>

Mon approche des textes : carnet de lecture-écriture

Document aimablement partagé par Anne-Claire Marpeau, autrice de l'article « Les journaux de lectures. Un outil pour la recherche et pour l'enseignement » publié dans l'Atelier de théorie littéraire sur *Fabula* en 2021 :

https://www.fabula.org/ressources/atelier/?Journaux_de_lectures_%3A_un_outil_pour_la_recherche_et_pour_l%27enseignement_litteraires

Verbes-clés de ce travail : ressentir - interpréter – critiquer - évaluer

Avant la lecture : Quelles attentes de lecture ai-je ? D'après le titre, la première de couverture, l'époque, le genre du livre, le style ?

Pendant la lecture

Nécessité de s'arrêter plusieurs fois au fil de la lecture afin de prendre des notes (datées comme dans un journal intime) et faire le point : que s'est-il passé dans le livre ?

- noter les éléments qui me semblent importants : noms de personnage, indices, descriptions, choses étonnantes ou amusantes
 - établir des hypothèses quant à la suite
 - noter ce que je ne comprends pas
 - exprimer mes réactions personnelles : émotions, impressions, idées que le livre suscite en moi
 - faire des liens avec d'autres livres que j'ai lus, des choses de ma vie
 - visualiser : dessiner des illustrations, un plan des lieux, coller des documents...
 - noter une phrase qui me paraît belle ou surprenante
 - écrire un texte sur ce que je ressens, sur ce que la lecture m'inspire, une continuation de l'histoire, le point de vue d'un personnage auquel on n'a pas accès...
 - créer un dictionnaire des mots inconnus, drôles, étranges
 - écrire une lettre/un message à l'auteur·rice pour exprimer mon admiration, ou au contraire mon indignation !
 - préparer des questions à mon enseignante (« Mais pourquoi ? Pourquoi nous faire lire ça ? »)
- => ne pas raconter le livre mais écrire mes réactions de lecteur·rice : A quel moment ai-je eu peur ? me suis-je ennuyé·e ? suis-je séduit·e ou agacé·e par les différents personnages ?

Après la lecture

- Le texte répond-il aux attentes annoncées ? m'a-t-il déçu ? surpris, étonné ?
- Quelle réaction/émotion le livre a-t-il produit en moi ? quelle image ? musique ? dessin me vient à l'esprit ?
- Quel(s) souvenir(s) personnel(s) a-t-il réveillé ? À quel livre, film, photo, jeu me fait-il penser ?
- Quels passages m'ont particulièrement touché ? De quel personnage suis-je le plus proche au point de comprendre ses pensées, ses réactions ? Quel personnage me semble le plus sympathique ? antipathique ?
- Le texte renvoie-t-il à des réalités connues ? Lesquelles ?

En résumé :

Ce n'est pas un travail de recherche : pas de plagiat !

Vous pouvez également utiliser le carnet pour des travaux plus académiques : fiches de lecture, résumés...etc. Faites-en un outil pour vous aider à la fois dans l'appropriation des textes mais aussi lors des révisions.