





LICENCE HISTOIRE

CARTE D'IDENTITÉ

- > Domaine : Sciences Humaines et Sociales
- > En formation initiale
- > [En formation continue](#)
- > Accessible en [Validation des Acquis \(VAE\)](#)
- > [180 crédits ECTS](#)
- > 6 semestres
- > Formation partiellement dispensée en anglais
- >  La Rochelle

 73 % des néo-bacheliers réussissent leur 1^{re} année de licence

CANDIDATER

<https://www.univ-larochelle.fr/formation/admission-inscription-et-scolarite/candidatures-et-inscriptions/candidater-universite-la-rochelle/>

CONTACT

Faculté des Lettres, Langues, Arts et Sciences Humaines
1 parvis Fernand Braudel
17042 La Rochelle cedex 1
Téléphone : + 33 (0)5 46 45 68 00
Web : <https://flash.univ-larochelle.fr>
Courriel : licence.histoire@univ-lr.fr

OBJECTIFS

> Le mot des responsables

“ Vous souhaitez vous plonger dans les traces laissées par les sociétés du passé, mener l'enquête à partir de sources historiques ?

La licence d'Histoire est faite pour vous.

Dès la licence 1, vous serez initié.e à la méthode de critique documentaire appliquée aux différents types de sources historiques (paléographiques, épigraphiques, archéologiques, iconographiques, audiovisuelles et numériques) et développerez votre esprit critique.

A l'issue de la licence 3, vous serez en capacité de maîtriser les instruments de compilation de l'information, tant en français que dans une seconde langue étrangère (anglais ou espagnol).

Conçue dans une logique de spécialisation progressive, la licence d'Histoire vous initiera également aux enjeux de la recherche en matière d'histoire internationale, atlantique et littorale, ainsi qu'aux problématiques culturelles et patrimoniales.

Un parcours « [double licence histoire-géographie](#) » est accessible à partir du deuxième semestre permettant de valider en 3 ans une licence d'histoire et une licence de géographie.



Laurent Brassous (L1)



Laurence Tranoy (L2+DDL)



Jean-Sébastien Noel (L3)

> À l'issue de la formation, vous saurez

> Connaître et maîtriser les outils de collecte de l'information

- Identifier les outils de recherche documentaire et de la bibliographie générale en histoire ancienne
- Utiliser les outils de recherche documentaire et bibliographique pour rassembler des informations sur un sujet d'histoire médiévale (connaissances et références bibliographiques)
- Utiliser les outils de recherche documentaire pour rassembler des informations sur un sujet portant sur l'histoire moderne
- Identifier les outils de recherche documentaire pour rassembler des informations sur un sujet portant sur l'histoire du monde contemporain
- Maîtriser les outils de la recherche documentaire et bibliographique pour rassembler des informations sur un sujet d'histoire médiévale et présenter une bibliographie selon les règles de la discipline
- Utiliser les outils de recherche documentaire pour rassembler des informations sur un sujet portant sur l'histoire du monde contemporain
- Savoir effectuer une recherche rigoureuse sur un auteur et sur une école grâce aux outils de la recherche bibliographique
- Acquérir une méthode de classement, de référencement et de collecte de l'iconographie
- Maîtriser les outils de recherche documentaire pour rassembler des informations sur l'histoire des Amériques à l'époque moderne
- Maîtriser les outils de recherche documentaire pour rassembler des informations sur un sujet portant sur l'histoire des Amériques à l'époque contemporaine
- Récolter les informations scientifiques et techniques sur un métier ou une filière professionnelle
- Être capable d'interagir avec des professionnels pour collecter des informations sur leur pratique professionnelle

> Connaître et maîtriser les outils spécifiques de l'étude des sources

- Catégoriser, critiquer et croiser différents types de sources
- Catégoriser les différents types de médias et en comprendre les spécificités (enjeux matériels et techniques, contextes politiques et économiques)
- Identifier la nature d'un document et le replacer dans une typologie de sources
- Aborder le travail sur les sources de l'histoire : typologie, nature, traitement
- Questionner la dimension historique du fait social exposé et analysé par l'auteur du document
- Ordonner les informations tirées d'une ou de plusieurs sources autour d'un plan de commentaire dont la problématique sera suggérée dans l'énoncé de la question
- Rédiger un commentaire de document en histoire médiévale selon les règles de la discipline, sans tomber dans la paraphrase ni la dissertation à propos (la priorité sera donnée à l'introduction et au développement)
- Importer et traiter dans le logiciel de DAO une image destinée à servir de fond de carte ou d'illustration
- Utiliser les calques et les principaux outils de dessin et de texte pour la réalisation d'une carte historique simple
- Maîtriser les méthodes d'analyse de documents-sources de types variés, afin de pouvoir en envisager une didactisation pertinente
- Réaliser un appareil critique des textes transcrits
- Expliquer les notions élémentaires de diplomatique relatives aux actes
- Utiliser les ressources documentaires en ligne applicables à l'édition de textes en ancien français des XVe-XVIIIe s
- Décrire une œuvre avec le vocabulaire technique adapté à une analyse iconographique et stylistique
- Classifier des données brutes
- Concevoir une problématique et un plan de commentaire autour desquels les informations tirées d'une ou de plusieurs sources seront ordonnées

➤ **Connaître les cadres chronologiques et spatiaux du passé**

- Identifier et mémoriser les grands cadres chronologiques et spatiaux de l'Antiquité
- Identifier et décrire des situations et des enjeux complexes à l'échelle globale et/ou régionale à des moments déterminés de l'histoire des mondes anciens
- Mémoriser et décrire les grands repères chronologiques et spatiaux de l'histoire du Moyen Âge occidental
- Identifier et mémoriser les grands repères chronologiques et spatiaux du monde moderne
- Identifier et décrire des situations et des enjeux complexes à l'échelle globale et/ou régionale à des moments déterminés de l'histoire moderne
- Identifier et mémoriser les grands repères chronologiques et spatiaux du monde contemporain
- Identifier et décrire des situations et des enjeux complexes à l'échelle globale et/ou régionale à des moments déterminés de l'histoire du monde contemporain
- Identifier et comprendre les spécificités des grandes étapes de l'évolution des médias depuis le XIXe s
- Maîtriser les éléments géographiques et la chronologie essentiels
- Mémoriser et décrire les grandes évolutions de l'histoire de l'Occident médiéval à des périodes déterminées et à différentes échelles spatiales
- Identifier et décrire des situations et des enjeux complexes à l'échelle globale et/ou régionale à des moments déterminés de l'histoire de l'Europe au XVIIe s
- Maîtriser un lexique fondamental d'histoire des faits religieux
- Connaître les grands courants historiographiques, les auteurs et les œuvres qui les ont constitués
- Prendre en compte les différentes échelles spatiales (du local au mondial)
- Identifier les évolutions fondamentales en histoire de l'art et des images
- Décrire de manière approfondie une période du Moyen Âge
- Connaître les fondements et les grands repères de la vie culturelle ou artistique, savoir caractériser et situer les principaux courants intellectuels
- Identifier et mémoriser les grands repères chronologiques et spatiaux de l'histoire des Amériques à l'époque contemporaine
- Connaître les principaux repères, maîtriser les principaux enjeux historiques des thèmes au programme
- Lire de manière raisonnée un extrait de programme de l'enseignement secondaire
- Identifier et mémoriser les grands repères chronologiques et spatiaux de l'histoire des Amériques à l'époque moderne
- Maîtriser l'évolution des politiques culturelles et patrimoniales nationales
- Ordonner les acquis technologiques des sociétés du passé dans un cadre chronologique
- Décrire de manière approfondie une période du Moyen Âge occidental en replaçant les thèmes abordés dans les débats historiographiques contemporains
- Maîtriser les cadres généraux et les grands débats historiographiques des questions au programme du concours
- Maîtriser les cadres généraux et les grands débats scientifiques des questions au programme du concours

➤ **Connaître les problèmes et les thèmes abordés dans les débats historiographiques contemporains**

- Aborder les débats historiographiques autour de notions fondamentales : Etat, absolutisme, économies et sociétés d'Ancien Régime
- Aborder les débats historiographiques autour de notions fondamentales : nation, capitalisme, mondialisation, colonialisme et impérialisme
- Identifier et catégoriser les différents points de vue s'exprimant dans le cadre d'un débat contradictoire
- Aborder les débats historiographiques autour de notions fondamentales de l'histoire de la France moderne dans un cadre mondial et connecté
- Définir le concept de cité et son développement dans l'historiographie moderne
- Maîtriser les débats historiographiques autour de notions fondamentales de chaque thématique traitée
- Connaître l'état de l'historiographie, française et internationale, sur certaines des questions au programme
- Connaître les principales références historiographiques internationales dans le champ de l'histoire littorale, Atlantique et urbaine

➤ **Savoir établir des relations entre les événements et processus actuels et le passé**

- Analyser de manière critique des documents de différentes natures (textuels, iconographiques, audiovisuels) et distinguer ce qui relève de l'information historique factuelle de ce qui relève de l'opinion partielle
- Distinguer ce qui relève de l'information historique factuelle de ce qui relève du jugement de valeur et/ou idéologique ou de l'ethnocentrisme
- Appliquer des connaissances issues de ces disciplines dans le champ de l'analyse historique
- Être capable d'analyser des réseaux artistiques et intellectuels
- Maîtriser l'évolution des grandes notions d'histoire politique entre l'Antiquité et la période contemporaine
- Être capable d'établir une chaîne d'explication causale

➤ **Comprendre le processus d'élaboration des méthodes et du savoir historique**

- Savoir problématiser un sujet complexe en histoire ancienne
- Connaître les évolutions épistémologiques dans le traitement des objets (par ex. la culture, l'Etat, les structures familiales), des espaces (par ex. la ville, l'Atlantique, les lieux de sociabilité) et des thématiques en débat (les dominations, le genre, la marginalité)
- Approfondir le travail sur les sources de l'histoire : typologie, nature, traitement
- Comprendre les méthodes et les problématiques de la recherche en histoire économique
- Comprendre la caractéristique évolutive de la recherche et de la fabrication de l'histoire
- Dégager la sémantique d'une image
- Comprendre que les différents points de vue historiques s'expliquent en fonction des périodes et des contextes socioéconomiques et culturels
- Connaître l'évolution de quelques grands centres de production intellectuelle et artistique
- Maîtriser les sources de l'histoire des Amériques modernes : typologie, nature, traitement
- Maîtriser les principaux enjeux géographiques des thèmes au programme
- Comprendre une conférence en langue étrangère et être capable d'en restituer les principaux enjeux
- Définir les outils conceptuels de l'archéologie
- Maîtriser les sources de l'histoire des Amériques contemporaines : typologie, nature, traitement

➤ **Être conscient du rôle social des historiens et de la possibilité d'un mauvais usage de l'histoire**

- Apprécier et discuter du rôle social de l'historien et des possibilités d'instrumentalisation de l'histoire
- Analyser les répercussions des recherches en SHS dans l'espace social, politique et médiatique
- Apprécier le rôle social de l'historien dans les débats politiques
- Analyser les discours médiatiques en lien avec les programmes
- A partir des sources archéologiques, discriminer ce qui relève de l'interprétation historique et ce qui ressort du registre idéologique

➤ **Connaître et utiliser les outils des autres sciences humaines et sociales (anthropologie, archéologie, sociologie, géographie, philosophie, langues anciennes etc.)**

- Définir et exposer les enjeux théoriques du concept de paysage
- Lire dans le paysage la façon dont les sociétés occupent et aménagent l'espace
- Analyser les grands types de paysages et leurs transformations
- Commenter de manière critique des documents géographiques de natures variées
- Lire une carte topographique et en extraire de l'information géographique
- Identifier les grandes unités de paysage sur une carte topographique et en faire un commentaire simple
- Rédiger un commentaire de documents problématisé, organisé et illustré
- Définir les concepts clés de la géographie
- Définir et mettre en œuvre une approche multiscalaire pour analyser la façon dont les sociétés occupent l'espace
- Définir et utiliser une approche systémique pour analyser des phénomènes géographiques
- Connaître les grands champs de la géographie
- Définir des enjeux et des formes simples de l'interface nature/sociétés
- Construire une problématique géographique
- Rédiger une dissertation organisée, argumentée et illustrée
- Comprendre les enjeux des débats entre les écoles historiques et les autres sciences humaines et sociales, notamment dans l'élaboration des méthodes et de paradigmes
- Repérer et analyser les méthodes propres aux différentes disciplines du champ des SHS
- Maîtriser les concepts et mécanismes de base de l'économie
- Acquérir les bases en sémiologie visuelle et en approche sérielle des images
- Identifier l'approche méthodologique et théorique de la sociologie, de l'anthropologie et d'autres sciences sociales
- Analyser des informations provenant de diverses sources (enquête sociologique, ethnographique, exploration archivistique ou historiographique) et en comparer la nature
- Mobiliser des concepts et des méthodes empruntées aux sciences humaines et sociales, ainsi qu'aux études artistiques et littéraires
- Connaître l'ensemble des compétences requises pour devenir un professionnel des métiers de la culture, du patrimoine et du tourisme
- Interpréter des codes et des symboles spécifiques
- Savoir expliquer les évolutions méthodologiques et techniques qui ont transformé la discipline grâce aux connexions avec d'autres champs scientifiques
- Identifier les compétences pluridisciplinaires mises en œuvre dans le cadre des fonctions des intervenants professionnels

> Être capable de communiquer un raisonnement historique, tant à l'écrit qu'à l'oral

- Rédiger tout ou partie d'une dissertation en histoire de l'Antiquité selon les règles de la discipline sans tomber dans le plagiat
- Rédiger une dissertation en histoire médiévale selon les règles de la discipline, sans tomber dans le plagiat (la priorité sera donnée au développement)
- Rédiger tout ou partie d'une dissertation en histoire moderne selon les règles de la discipline sans tomber dans le plagiat
- Rédiger tout ou partie d'une dissertation en histoire contemporaine selon les règles de la discipline sans tomber dans le plagiat
- Rédiger une dissertation en autonomie selon les règles de la discipline sans tomber dans le plagiat
- Être capable de restituer à l'oral l'analyse critique de documents historiques
- Rédiger une dissertation en histoire médiévale selon les règles de la discipline, sans tomber dans le plagiat (introduction, développement et conclusion)
- Formuler des questions qui témoignent de la mise à distance de l'objet interrogé
- Savoir construire des outils (fiches synthétiques et critiques de lectures, biographie d'un auteur, présentation d'une école ou d'un courant) et communiquer à l'oral
- Ordonner, hiérarchiser et rédiger les informations collectées pour un sujet portant sur l'histoire de la France moderne (méthodologie de la dissertation)
- Ordonner et hiérarchiser les informations collectées pour une réflexion sur un sujet portant sur l'histoire de la France contemporaine
- Décrire les structures, la diversité et les transformations du système civique
- Exporter une carte simple et, éventuellement, les images qui l'accompagnent dans un format compatible avec les standards de l'imprimerie (impression papier ou en ligne)
- Restituer à l'oral et à l'écrit la synthèse d'une analyse critique de sources historiques
- Maîtriser la méthode du commentaire de documents en histoire moderne
- Maîtriser la méthode du commentaire de documents en histoire contemporaine
- Elaborer une démonstration problématisée et être capable de la développer à l'écrit et à l'oral
- Elaborer une démonstration rigoureuse et problématisée sur une thématique du programme en mobilisant les travaux de recherche scientifiques les plus récents
- Restituer à l'oral à l'ensemble du groupe une synthèse de ses recherches documentaires sur un métier ou une filière professionnelle
- Pouvoir poser des questions et élaborer un début de raisonnement scientifique (à l'oral ou à l'écrit) en anglais ou en espagnol
- Analyser les particularités, les adaptations et les transformations des sociétés antiques établies au contact de l'environnement maritime
- Maîtriser la méthodologie de la dissertation et du commentaire de document
- Rédiger une réflexion historique selon les règles de la discipline en l'adaptant à différents publics
- Présenter à l'oral de manière synthétique les résultats de la réflexion historique
- Restituer par écrit un bilan critique de cet enseignement pré-professionnel

> Être capable de lire et d'analyser des textes scientifiques ou des documents originaux

- Identifier et catégoriser les différents points de vue s'exprimant dans le cadre d'un débat contradictoire
- Analyser de manière critique les choix opérés dans la diffusion d'une information (presse écrite, radio et télévision, Internet)
- Analyser de manière critique des documents de natures différentes (littéraires et épigraphiques, iconographiques et archéologiques)
- Reconnaître les différents types de productions scientifiques (thèse, article, essai, chapitre d'un ouvrage collectif) et pouvoir les resituer dans leur contexte académique
- Reconnaître des objets d'études partagés entre différentes disciplines des sciences sociales et les formulations théoriques et méthodologiques de chacune d'elles
- Appliquer les méthodes de l'histoire comparée à l'étude de documents de natures différentes (littéraires et épigraphiques, iconographiques et archéologiques)
- Maîtriser le lexique et les concepts de l'histoire intellectuelle et culturelle afin d'analyser un document de manière historicisée
- Décrire et analyser les concepts politiques dans toute leur complexité par rapport à leur contexte historique (époques et lieux)
- Décrire les caractéristiques des principales écritures antiques, médiévales et modernes et les reconnaître sur des textes épigraphiques et manuscrits
- Reconnaître, nommer et développer les principaux types d'abréviation employés dans les paléoécritures
- Transcrire des textes manuscrits médiévaux et modernes en ancien français (écritures simples des XVe-XVIIIe s.)
- Rédiger un dossier relatif à un métier ou une filière professionnelle en mobilisant la documentation technique existante
- Analyser historiquement et esthétiquement une œuvre et discuter ses enjeux artistiques et culturels
- Être capable de lire la bibliographie scientifique (articles, chapitres d'ouvrages, thèses) dans la langue de spécialité (anglais ou en espagnol)
- Maîtriser l'approche critique des documents de natures différentes (littéraires, épigraphiques, iconographiques, archéologiques)
- Analyser, de manière adaptée aux concours, différents types de documents-sources
- Procéder à l'analyse didactique de différents types de documents géographiques, en l'adaptant à un niveau scolaire donné
- Transcrire des documents originaux, lire et analyser des textes scientifiques
- Rédiger un document synthétique pour préparer la rencontre avec un professionnel
- Savoir analyser des productions artistiques (iconographie, musiques, œuvres cinématographiques), dans leur dimension esthétique et technique

> Être capable d'identifier et d'utiliser les sources d'information pour élaborer des données historiques

- Ordonner et hiérarchiser les informations autour d'une problématique donnée en histoire ancienne
- Ordonner des informations sur un sujet d'histoire médiévale autour d'un plan de dissertation dont la problématique sera suggérée par l'énoncé du sujet
- Ordonner et hiérarchiser les informations autour d'une problématique donnée en histoire moderne
- Ordonner et hiérarchiser les informations autour d'une problématique donnée en histoire contemporaine
- Combiner et confronter différents types de sources
- Concevoir une problématique et un plan de dissertation autour desquels les informations sur un sujet d'histoire médiévale seront ordonnées
- Identifier la nature d'une source, le cadre institutionnel de sa production et le statut social de son producteur
- Repérer et pouvoir analyser la structure d'une démonstration scientifique
- Commenter une image, traitée en archive du passé
- Identifier les paradigmes fondamentaux de différentes disciplines des SHS et évaluer leur pertinence pour l'analyse historique
- Construire et rédiger un commentaire de document ou de corpus
- Utiliser ses compétences d'historien pour analyser de manière critique des documents de différentes natures
- Être capable d'identifier et d'exploiter les ressources scientifiques adaptées à l'élaboration d'un cours pour des élèves du secondaire
- Produire un discours historique à partir de sources archéologiques
- Identifier et définir les différents rapports entre les sociétés antiques et les espaces maritimes
- Décrire les ressources, les contraintes et les risques portés par l'occupation et l'exploitation des milieux littoraux et maritimes dans l'Antiquité
- Synthétiser des travaux scientifiques pour alimenter une démonstration dans le cadre d'une épreuve au concours
- Construire une production graphique problématisée pour illustrer un raisonnement

> Être capable de rassembler et de mettre en forme de l'information historique complexe

- Identifier et comprendre le rôle des différents acteurs du processus d'élaboration et de diffusion de l'information (journaliste, rédacteur en chef, patron de presse, investisseur, pouvoirs publics, lectorat, usagers, spectateurs/auditeurs, etc.)
- Resituer l'articulation argumentaire exposé dans un document illustrant la pensée d'un auteur ou d'un courant de pensée
- Reconnaître le langage propre à différentes disciplines des sciences humaines et sociales dans leur relation avec l'histoire
- Identifier la place et le rôle de la cité dans le fonctionnement des sociétés antiques
- Traiter les informations cartographiques de manière appropriée : choisir une échelle et des symboles adaptés au sujet
- Identifier et caractériser les différents point de vue s'exprimant dans le cadre d'un débat contradictoire
- Développer et exposer une réflexion sur une production artistique et son contexte historique
- Formuler, à l'écrit ou à l'oral, un raisonnement complexe appuyé sur des preuves scientifiques selon les règles de la discipline
- Maîtriser la technique argumentative et être capable de procéder à une démonstration historique
- Maîtriser la technique argumentative et être capable de procéder à une démonstration géographique rigoureuse
- Rassembler et mettre en forme de l'information historique à partir des documents transcrits et des textes analysés

✓ ADMISSION

> Votre profil

Vous êtes titulaire du Bac, Bac+1, Bac+2 (ou équivalent)

> Comment candidater ?

Vous souhaitez [candidater en 1re année de Licence](#)

Vous souhaitez [candidater en 2e année de Licence](#)

Vous souhaitez [candidater en 3e année de Licence](#)

PROGRAMME

Le **parcours « Double licence histoire-géographie »** permet de suivre, dès le deuxième semestre, un cursus complet d'histoire ou de géographie et aménagement, augmenté de deux unités d'enseignement majeures de la licence connexe.

Sur les trois années de Licence, ce parcours correspond à 2000 h de cours en présentiel (contre 1500 pour une licence classique), soit 8 à 10 h de cours supplémentaires par semaine.

À l'issue du parcours, l'étudiant.e qui aura validé l'ensemble des compétences obtiendra **les deux diplômes**.

● obligatoire ■ à choix

> Parcours général

> Semestre 1

Geographie 2 ●

- Approches géographiques du monde actuel

> **Geographie1** ●

- Espaces, territoires, paysages

> **Histoire contemporaine** ●

- Introduction à l'histoire contemporaine

> **Histoire moderne** ●

- Introduction à l'histoire moderne

> **Unité transversale** ●

- Accompagnement à la réussite de mon projet
- Informatique d'usage
- Langue vivante étrangère : Anglais
- Langue vivante étrangère : Espagnol

> **Semestre 2**> **Histoire ancienne** ●

- Introduction à l'histoire ancienne

> **Histoire et actualité, histoire des médias** ●

- Histoire et actualité, histoire des médias

> **Histoire médiévale** ●

- Introduction à l'histoire médiévale

> **Culture historique 1** ■

- Histoire du fait religieux

> **Affaires et management interculturel** ■

- Economie générale 1
- Marketing 1

> **Apprendre le chinois pour aller plus loin** ■

- Initiation à la langue orale chinoise
- Introduction au monde asiatique
- Pratique orale du chinois (I)

> **Blue economy and growth** ■

- Enseignements mobilité EU Conexus (blue economy)
- Enzymes and microbes as tools for Blue Biotechnology
- Functional and Nutritional properties of blue resources
- Production of biomass for blue applications

> **Coastal development** ■

- Coastal geography (practices, stakeholders, conflicts, governance)
- Coastal tourism facing social and environmental transition
- Enseignements mobilité EU Conexus (Coastal Development)
- Tourism facing digital transition

> **Culture juridique** ■

- Institutions et relations internationales

- Institutions européennes
- Méthodologie juridique

> **Economie portuaire et maritime** ■

- Environnement portuaire : matières d'application
- Les métiers du port : conférences et séminaires professionnels
- Travail au contact des professionnels

> **Géographie des sociétés 1** ■

- Dynamiques des populations / Géographie régionale : l'Océanie

> **Langues et cultures coréennes** ■

- Initiation à la langue coréenne
- Introduction à l'espace coréen
- Pratique orale et écrite du coréen

> **Le tourisme face aux transitions environnementale et numérique** ■

- Une approche systémique du tourisme Niveau 1

> **Littératures & culture générale** ■

- Grands mouvements de l'histoire de l'art
- Grands mouvements de l'histoire littéraire
- Littérature et culture orales

> **Management** ■

- Jeux d'entreprise (simulation de gestion)
- Négociation commerciale

> **Métiers de l'enseignement du 1er degré** ■

- Connaissance du système éducatif
- Maîtrise de la langue française écrite
- Théorie des apprentissages

> **Mineure Biotechnologies de la santé** ■

- Enzymologie 1
- Initiation aux sciences des médicaments
- Microbiologie 1

> **Mineure Génie civil** ■

- Dessin technique en génie civil
- Topographie

> **Mineure Sciences de la vie** ■

- Climatologie et océano physique
- Développement durable en sciences de la vie
- Paléontologie

> **Unité transversale** ●

- Accompagnements musiciens amateurs
- Approches du cinéma
- Art et politique
- Conduite de projet de création d'entreprise
- Création électro Acoustique / MAO
- Cultures et arts performatifs : La performance dans tous ses états
- Cultures populaires
- De l'archéologie à l'histoire

- De l'éprouvette à la casserole
- Des virus et des hommes
- EC libre
- Ecriture et théâtre
- Environnement créatifs
- Espagnol débutant
- Espagnol intermédiaire
- Ethique et pouvoir
- Expérience professionnelle
- Géographie de la vigne et du vin
- Histoire de l'astronomie
- Informatique d'usage
- Initiation à l'arabe
- Initiation à la langue des signes (LSF)
- Initiation au japonais
- Introduction à l'analyse de l'image
- Jeu burlesque théâtral
- KinoLabo, création Audiovisuelle
- Langue vivante étrangère : Anglais
- Langue vivante étrangère : Espagnol
- Master class théâtre
- Photographie numérique
- Sérigraphie, dessins et motifs
- Sport
- Traduction chorégraphie
- Valorisation de l'engagement étudiant

> **Semestre 3**

> **Histoire contemporaine 1** ●

- Histoire contemporaine 1

> **Histoire et sciences sociales 1** ●

- Histoire et sciences sociales 1

> **Histoire moderne 1** ●

- Histoire moderne 1

> **Culture historique 2** ■

- Histoire économique

> **Apprendre le chinois pour aller plus loin** ■

- Histoire ancienne de la Chine
- L'écriture chinoise : les premiers pas
- Pratique orale du chinois (II)

> **Culture juridique** ■

- Finances publiques et droit fiscal
- Histoire du droit pénal

> **Economie portuaire et maritime** ■

- Environnement portuaire : matières d'application
- Les métiers du port : conférences et séminaires professionnels
- Travail au contact des professionnels

> **Géographie des sociétés 2** ■

- Aménager les territoires

Littératures & culture générale ■

- Anthropologie de l'art
- Grands mouvements de l'histoire de l'art
- Grands mouvements de l'histoire littéraire

> Management ■

- Economie et commerce international
- Théorie des organisations

> Métiers de l'enseignement du 1er degré ■

- Culture numérique appliquée à l'enseignement
- Pratiques artistiques à l'école
- Sciences et technologie à l'école

> Unité transversale ●

- Accompagnement à la réussite de mon projet
- Langue vivante étrangère : Anglais
- Langue vivante étrangère : Espagnol
- Traitement des sources iconographiques

> Semestre 4

> Histoire ancienne 1 ●

- Histoire ancienne 1

> Histoire et sciences sociales 2 ●

- Histoire et sciences sociales 2

> Histoire médiévale 1 ●

- Histoire médiévale 1

> Culture historique 3 ■

- Histoire intellectuelle et culturelle

> Apprendre le chinois pour aller plus loin ■

- Histoire moderne de la Chine
- Pratique écrite du chinois (I)
- Pratique orale du chinois (III)

> Culture juridique ■

- Droit de l'environnement
- Histoire des idées politiques
- Sociologie politique

> Economie portuaire et maritime ■

- Environnement portuaire : matières d'application
- Les métiers du port : conférences et séminaires professionnels
- Travail au contact des professionnels

> Géographie des sociétés 3 ■

- Mobilités et migrations
- Nouvelles géographies de l'Europe

> Littératures & culture générale ■

- Grands mouvements de l'histoire de l'art

>

- Grands mouvements de l'histoire littéraire
- Littératures et cultures populaires

> **Management** ■

- Etudes de cas : Création d'entreprise
- Psychosociologie des organisations

> **Métiers de l'enseignement du 1er degré** ■

- Communication orale
- EPS à l'école
- Questionner le monde et représenter le temps et l'espace à l'école

> **Unité transversale** ●

- Accompagnements musiciens amateurs
- Approches du cinéma
- Art et politique
- Cartographie pour historiens
- Conduite de projet de création d'entreprise
- Création electro Acoustique / MAO
- Cultures et arts performatifs : La performance dans tous ses états
- Cultures populaires
- De l'archéologie à l'histoire
- De l'éprouvette à la casserole
- Des virus et des hommes
- EC libre
- Ecriture et théâtre
- Environnement créatifs
- Espagnol débutant
- Espagnol intermédiaire
- Ethique et pouvoir
- Expérience professionnelle
- Géographie de la vigne et du vin
- Histoire de l'astronomie
- Initiation à l'arabe
- Initiation à la langue des signes (LSF)
- Initiation au japonais
- Introduction à l'analyse de l'image
- Jeu burlesque théâtral
- KinoLabo, création Audiovisuelle
- Langue vivante étrangère : Anglais
- Langue vivante étrangère : Espagnol
- Master class théâtre
- Photographie numérique
- Sérigraphie, dessins et motifs
- Sport
- Traduction chorégraphie
- Valorisation de l'engagement étudiant

> **Semestre 5**

> **Histoire contemporaine 2** ●

- Histoire contemporaine 2

> **Histoire littorale et environnementale** ●

- Histoire littorale et environnementale
- Mémoire (1ère partie)

> **Histoire moderne 2** ●

- Histoire moderne 2

> **Culture historique appliquée à l'analyse du patrimoine** ■

- Culture historique appliquée à l'analyse du patrimoine

> **Enseignement collège-lycée 1** ■

- Géographie et programmes scolaires
- Histoire et programmes scolaires

> **Commerce international** ■

- Etudes de marché quantitatives
- Finance internationale
- Les enjeux de la mondialisation

> **Comptabilité Gestion** ■

- Comptabilité et fiscalité approfondies

> **Culture juridique (2 EC)** ■

- Comparative law
- Droit international public 1
- Histoire de la propriété

> **Economie portuaire et maritime** ■

- Environnement portuaire : matières d'application
- Les métiers du port : conférences et séminaires professionnels
- Travail au contact des professionnels

> **Ecritures & médias numériques** ■

- Ergonomie et design des documents web
- Recherche d'information et veille sur le net
- Sémio-linguistique pour les professionnels

> **Enseignement & FLE** ■

- Didactique FLE
- Entraînement à la composition écrite
- Stylistique du français moderne et contemporain

> **Français langue étrangère et de scolarisation** ■

- Approche didactique du FLE-FLS 1
- Expression interculturelle et observation de classes 1
- Fondements en contextes du FLE et FLS 1

> **Géographie des sociétés** ■

- Géographie sociale et culturelle

> **Hôtellerie Tourisme** ■

- Management des destinations touristiques

> **Management interculturel des organisations** ■

- Droit comparé
- Management 2

> **Marketing Communication** ■

- Publicité, promotion, gestion de l'offre

> **Métiers de l'enseignement du 1er degré** ■

- Apprentissage de la lecture et l'écriture à l'école

- Bases mathématiques pour l'enseignement à l'école
- Pratiques artistiques à l'école

> **Unité transversale** ●

- Accompagnement à la réussite de mon projet
- Langue vivante étrangère : Anglais
- Langue vivante étrangère : Espagnol
- Traitement des sources écrites

> **Semestre 6**

> **Découverte** ●

- Histoire des arts & Archéologie
- Histoire en langue étrangère (anglais)
- Mémoire (2ème partie)

> **Histoire ancienne 2** ●

- Histoire ancienne 2

> **Histoire médiévale 2** ●

- Histoire médiévale 2

> **Culture historique appliquée à l'analyse du patrimoine** ■

- Culture historique appliquée à l'analyse du patrimoine

> **Enseignement collège-lycée 2** ■

- Méthodologie des concours en géographie
- Méthodologie des concours en histoire

> **Commerce international** ■

- Economie des pays émergents
- International management
- Marketing international

> **Comptabilité Gestion** ■

- Gestion financière et systèmes d'information

> **Culture juridique (2 EC)** ■

- Contemporary world issues
- Droit privé des biens
- Droit public des biens

> **Economie portuaire et maritime** ■

- Environnement portuaire : matières d'application
- Les métiers du port : conférences et séminaires professionnels
- Travail au contact des professionnels

> **Écritures & médias numériques** ■

- Création de sites web
- Initiation au graphisme
- Projet tutoré
- Rédaction professionnelle

> **Enseignement & FLE** ■

- Enseigner sa langue et sa culture en classe de FLE
- Entraînement à la composition française et/ou stylistique (ou mathématiques PE)

- Observations et analyses de classes de FLE

> Français langue étrangère et de scolarisation ■

- Approche didactique du FLE et FLS 2
- Expression interculturelle et observation de classe 2
- Fondements en contextes du FLE et FLS 2

> Géographie des sociétés 5 ■

- Approche géographique du tourisme

> Hôtellerie Tourisme ■

- Hospitality management

> Management interculturel des organisations ■

- Etudes de cas de gestion
- Gestion des ressources humaines

> Marketing Communication ■

- Etudes marketing et prévision des ventes

> Métiers de l'enseignement du 1er degré ■

- Bases mathématiques pour l'enseignement à l'école 2
- EPS à l'école
- Littérature de jeunesse

> Unité transversale ●

- Analyse de pratiques professionnelles
- Langue vivante étrangère : Anglais
- Langue vivante étrangère : Espagnol
- Stage en entreprise (2 semaines)

> Parcours Double licence Histoire et Géographie et aménagement

> Semestre 2

> Histoire ancienne ●

- Introduction à l'histoire ancienne

> Histoire médiévale ●

- Introduction à l'histoire médiévale

> Semestre 3

> Histoire contemporaine 1 ●

- Histoire contemporaine 1

> Histoire moderne 1 ●

- Histoire moderne 1

> Semestre 4

> Histoire ancienne 1 ●

- Histoire ancienne 1

> Histoire médiévale 1 ●

- Histoire médiévale 1

> Semestre 5

> Histoire contemporaine 2 ●

- Histoire contemporaine 2

> Histoire moderne 2 ●

- Histoire moderne 2

> Semestre 6

> Histoire ancienne 2 ●

- Histoire ancienne 2

> Histoire médiévale 2 ●

- Histoire médiévale 2

> Règlements et programmes

📄 Double licence histoire-géographie https://formations.univ-larochelle.fr/IMG/pdf/double_licence_histoire-geographie.pdf



🌐 INTERNATIONAL

VOUS POURREZ EFFECTUER UN STAGE À L'ÉTRANGER OU UN SÉJOUR D'ÉTUDES DANS LE CADRE DE PARTENARIATS D'ÉCHANGE :

- LE PROGRAMME ERASMUS+ POUR LES PAYS DE L'UNION EUROPÉENNE
- LES CONVENTIONS INTERNATIONALES DE COOPÉRATION DE LA ROCHELLE UNIVERSITÉ AVEC DES UNIVERSITÉS ÉTRANGÈRES DANS D'AUTRES PARTIES DU MONDE.

EN SAVOIR PLUS : [HTTPS://WWW.UNIV-LAROCHELLE.FR/INTERNATIONAL/DEPART-INTERNATIONAL](https://www.univ-larochelle.fr/international/depart-international)

🎓 ET APRÈS

> Poursuite d'études

- [Licence professionnelle Métiers du tourisme et des loisirs parcours Patrimoines, langues et tourisms](#) (après la L2 validée)
- [Master Histoire parcours Direction de projets ou établissements culturels](#)
- [Master Histoire parcours e-Tourisme et ingénierie culturelle des patrimoines](#)
- [Master Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation, 1er degré parcours Professorat des écoles](#)
- [Master Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation, 2nd degré parcours Histoire-Géographie](#)
- [Master Management et administration des entreprises](#)

> Secteurs d'activité

- Administration publique, science politique
- Communication, médias
- Culture, patrimoine
- Tourisme

> Métiers

- Directeur de centre culturel
- Journaliste
- Chercheur
- Métiers du livre
- Métiers du tourisme et du patrimoine
- Professeur des écoles ou Professeur de lycée et collège

Informations présentées sous réserve de modifications

fichier généré le 15 décembre 2020 12h03min