

Littératures comparées : « Robinson (s), robinsonne »

Les ouvrages à lire et à acheter sont surlignés en jaune, une fiche de lecture suit la bibliographie pour vous aider à mettre en fiche les œuvres au programme du semestre 1 durant l'été.

La bibliographie indicative propose des lectures complémentaires de méthodologie, d'ouvrages de référence en lien avec les œuvres et thèmes abordés mais ne nécessite pas d'achats immédiats.

Œuvres au programme :

Daniel Defoe, *Robinson Crusoé* [*The Life and Strange Surprising Adventures of Robinson Crusoe, Of York, Mariner*], 1719.

⇒ Édition étudiée : Le Livre de Poche, collection « Classiques » n°16115, traduction de Pétrus Borel, édition de JP Naugrette.

Marlen Haushofer, *Le mur invisible* [*Die Wand*], 1963.

⇒ Édition étudiée : Actes Sud, collection « Babel » n° 44, roman traduit par Liselotte Bodo et Jacqueline Chambon.

Michel Tournier, *Vendredi ou Les limbes du Pacifique*, 1967.

⇒ Édition étudiée : Gallimard, collection « Folio » n°959.

-À écouter cet été pour commencer, seul sur le sable avec Robinson Crusoé... :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-compagnie-des-auteurs/defoe-et-robinson-6465451>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-compagnie-des-auteurs/les-robinsonnades-1392040>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-compagnie-des-auteurs/robinson-a-tue-crusoe-1593186>

-Et pour aller plus loin dans la découverte du programme (bibliographie indicative à consulter durant le semestre le pour compléter l'étude proposée en cours) :

⇒ **Méthodologie de littératures comparées**

Brunel Pierre, Chevrel Yves (éd.), *Précis de littérature comparée*, PUF, 1989.

Pierre Brunel, Jean-Marc Moura, *Le commentaire et la dissertation en littérature comparée*, Armand Colin, collection Cursus, 2014. Ouvrage méthodologique de référence (vous pouvez l'acheter sans obligation).

⇒ **Sur les œuvres au programme**

Annabel Audureau, « Le Mur invisible [Die Wand] de Marlen Haushofer, une robinsonnade au féminin », *Pagaille*, n° 1, « Marâtre nature. Quand Gaïa contre-attaque », 2021, p. 48 à 55. URL : <http://revue-pagaille.fr/wp-content/uploads/2021/01/2021-1-Pagaille-Audureau.pdf>

Annabel Audureau. "Survivre au féminin : les nouvelles robinsonnes du monde postmoderne". *Mobilis in mobile : la revue des cultures populaires*, 2025, « Aventurières : imaginaires et représentations » (hors série n°2). URL : <https://hal.science/hal-05453841v1/document>

Régine Batiston, « Écrire pour transcender sa condition de femme », *Revue Germanica*, n°46, 2010, URL : <http://journals.openedition.org/germanica/1050>

Laure Bereni, Sébastien Chauvin, *Introduction aux études sur le genre*, Deboeck Supérieur, 2020.

Arlette Bouloumié, « La conversion dans *Vendredi ou les Limbes du Pacifique*, *Le Roi des Aulnes* et *Les Rois Mages* de Michel Tournier » URL : <https://books.openedition.org/pur/50026?lang=fr>

Jeanne Burgart Goudal, *Être écoféministe : Théories et pratiques*, L'Échappée, 2020.

Miguel Couffon, *Écrire pour ne pas perdre la raison*, L'Harmattan, coll. Espaces littéraires, 2010.

Jean-Paul Engélibert, *La Postérité de Robinson Crusoe : un mythe littéraire de la modernité*, Droz, 1954-1986.

Jean-Paul Engélibert, *Fabuler la fin du monde, la puissance critique des fictions d'apocalypse*, La Découverte, 2019.

Ingeborg Rabenstein-Michel, « Marlen Haushofer ou de la conquête de l'espace au féminin », in *Revue des lettres et de traduction*, n°11, 2005 p. 201-215.

Martine Villenave, « *Vendredi ou les limbes du pacifique* : le langage, l'autre, la parole adressée », *Les Lettres de la SPF*, 2009/2 (N° 22), p. 113-117. URL : <https://www.cairn.info/revue-les-lettres-de-la-spf-2009-2-page-113.htm>

FICHE DE LECTURE

Nous vous conseillons de rédiger des fiches de lecture pour chaque livre au programme durant l'été afin d'aborder les cours et TD consacrés aux œuvres de manière efficace !

Une fiche de lecture peut se faire lors d'une première ou d'une deuxième lecture de l'œuvre au programme. Elle peut prendre la forme de fiches cartonnées que l'on glisse à l'intérieur de l'ouvrage selon chaque point (1, 2, 3...) et elle permet de fixer vos premières impressions et notes de lecture avant d'étudier les livres en cours.

Titre de l'ouvrage :

Auteur :

Editeur :

Collection :

Année :

Langue originale :

- 1) **Présentation de l'auteur (biographie, bibliographie...)**
- 2) **Le genre de l'ouvrage et les interprétations de lecture associées (voir à cet effet la série des « Cours » chez Armand Colin sur *Le Roman* (Michel Raimond), *La Poésie* (J-L Joubert), *Le Théâtre* (M-C Hubert) ...**
- 3) **Le contexte (situer l'œuvre et l'auteur dans leur contexte historique, d'histoire littéraire, des idées, des arts, politique...)**
- 4) **Les lieux principaux**
- 5) **Les personnages principaux et secondaires**
- 6) **Les thèmes importants**
- 7) **Le résumé (une dizaine de lignes par chapitre par exemple)**
- 8) **Les extraits importants (qui pourraient servir de citations dans une dissertation, ceux qui vous ont marqué.e, ont suscité votre intérêt ou au contraire, vous ont perdu.e ...)**