

**Programme de Littératures comparées
Semestre 1**

**« Le carnaval : littérature et cinéma »
Annabel Audureau**

Les ouvrages à lire et à acheter sont surlignés en jaune, une fiche de lecture suit la bibliographie pour vous aider à mettre en fiche les œuvres au programme du semestre 1 durant l'été.

La bibliographie indicative propose des lectures complémentaires de méthodologie, d'ouvrages de référence en lien avec les œuvres et thèmes abordés mais ne nécessite pas d'achats immédiats, les livres proposés sont consultables et empruntables à la BU ou à la médiathèque.

- Ouvrages à acheter dans l'édition ci-dessous et à lire pendant les vacances d'été :

Carpentier Alejo, *Concert baroque* (1974), Gallimard, collection Folio n°1020, publication de 2014. Le livre est épuisé mais vous pouvez le trouver facilement sur des sites de ventes d'occasion en ligne, si vous ne trouvez pas l'édition demandée, toute autre édition (en français) sera acceptée.

Durrell Lawrence, *Balthazar* (1958), Le livre de Poche, collection biblio, publication de 1999 ou toute autre édition d'occasion (en français) car le livre est épuisé. Vous trouverez aussi *Balthazar* dans « Le Quatuor d'Alexandrie » (éditions du Livre de Poche/Les classiques modernes ou Buchet-Chastel), l'ouvrage est plus cher qu'un livre de poche cependant.

Des versions numérisées des œuvres au programme seront disponibles à la rentrée (sous forme d'extraits) si vous ne trouvez pas les œuvres d'occasion mais l'idéal reste d'avoir une version papier des ouvrages et d'en lire l'intégralité pendant les vacances d'été...

- Films étudiés en cours (les extraits des films étudiés seront visionnés en cours)

Camus Marcel, *Orfeu Negro*, sortie cinéma en 1959.

- Visionnable sur Univerciné en location ou achat et empruntable à la BU et à la médiathèque

Mnouchkine Ariane, *Molière*, sortie cinéma en 1978.

- Visionnable et empruntable gratuitement à la BU et à la médiathèque, achat possible des DVD sur des sites de vente en ligne.

- Bibliographie indicative :

Bakhtine Mikhaïl, *François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1982.

Carpentier Alejo, *Concierto barroco*, Galimard, collection bilingue n°20, 1991.

Fabre Daniel, *Carnaval ou la fête à l'envers*, Gallimard, collection Découvertes, 1992.

Vanoye Francis, Goliot-Léthy Anne, *Précis d'analyse filmique*, Nathan, collection 128, 1993.

Brunel Pierre, Chevrel Yves (éd.), *Précis de littérature comparée*, PUF, 1989.

Pierre Brunel, Jean-Marc Moura, *Le commentaire et la dissertation en littérature comparée*, Armand Colin, collection Cursus, 2014. Ouvrage méthodologique de référence (vous pouvez l'acheter sans obligation).

- Webographie indicative :

La littérature comparée : <https://www.cairn.info/la-litterature-comparee--9782130732938.htm>

Le carnaval et le carnavalesque : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Carnaval>
http://dspace.library.uvic.ca/bitstream/handle/1828/191/Aimie_Shaw_Thesis.pdf
<https://www.cairn.info/revue-litterature-2009-1-page-50.htm>

France Culture : <https://www.franceculture.fr/emissions/les-nuits-de-france-culture/histoire-du-carnaval-entre-folie-et-inversion-du-monde-defense>

Lawrence Durrell et le « Quatuor d'Alexandrie » : <https://revues.univ-pau.fr/opcit/299>

Balthazar : <https://esprit.presse.fr/article/louis-casamayor/laurence-durrell-balthazar-16460>

Concert baroque :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Moctezuma_II
<https://journals.openedition.org/narratologie/367>
<https://www.franceculture.fr/emissions/un-ete-de-lectures-ete-14/une-semaine-en-amerique-du-sud-et-aux-caraibes-concert-baroque-2>

Ariane Mnouchkine et le théâtre du soleil : <https://www.franceinter.fr/emissions/affaires-sensibles/affaires-sensibles-15-aout-2019>

Lecture de l'image filmique :

<https://upopi.ciclic.fr/vocabulaire/>

FICHE DE LECTURE

Nous vous conseillons de rédiger des fiches de lecture pour chaque livre au programme durant l'été afin d'aborder les cours et TD consacrés aux œuvres de manière efficace !

Une fiche de lecture peut se faire lors d'une première ou d'une deuxième lecture de l'œuvre au programme. Elle peut prendre la forme de fiches cartonnées que l'on glisse à l'intérieur de l'ouvrage selon chaque point (1, 2, 3...) et elle permet de fixer vos premières impressions et notes de lecture avant d'étudier les livres en cours.

Titre de l'ouvrage :

Auteur :

Editeur :

Collection :

Année :

Langue originale :

- 1) **Présentation de l'auteur (biographie, bibliographie...)**
- 2) **Le genre de l'ouvrage et les interprétations de lecture associées (voir à cet effet la série des « Coursus » chez Armand Colin sur *Le Roman* (Michel Raimond), *La Poésie* (J-L Joubert), *Le Théâtre* (M-C Hubert)...**
- 3) **Le contexte (situer l'œuvre et l'auteur dans leur contexte historique, d'histoire littéraire, des idées, des arts, politique...)**
- 4) **Les lieux principaux**
- 5) **Les personnages principaux et secondaires**
- 6) **Les thèmes importants**
- 7) **Le résumé (une dizaine de lignes par chapitre par exemple)**
- 8) **Les extraits importants (qui pourraient servir de citations dans une dissertation, ceux qui vous ont marqué.e, ont suscité votre intérêt ou au contraire, vous ont perdu.e ...)**